



*Victorian Christmas  
at Round Lake*

AGNES ARMSTRONG  
*organist*

EUGENE TOBEY  
*bass baritone*

# Victorian Christmas

## at Round Lake

**Christmas** as it is celebrated in America today came into being largely as a result of the great influx of European immigrants in the second half of the 19th century. It was during that time that America developed into a great melting pot of cultures and traditions, and it is traditions, after all, which are the lifeblood of a nation. Coinciding with the 64-year reign of England's Queen Victoria (1819-1901), this era was christened "The Gilded Age" by the American writer Mark Twain. While at the same time originating modern manners, 19th-century Americans gathered together rituals and customs from their disparate pasts to create a Christmas of great nostalgia and meaning, a glittering jewel of festivals at the darkest season of the year, a timely retreat by which they could escape into the warmest senti-

ments of intimate family life. The festival of Christmas became elevated to a new prominence in America when in 1837, Louisiana became the first state to designate it an official holiday. Other states soon followed suit, and Christmas as a national institution came of age in 1870, when Congress declared it a federal holiday.

Christmas — viewed as not just one holiday, but as a 12-day festival of celebrations extending from Christmas Eve to Epiphany — marked events surrounding the birth of the Christ child and the visit of the Magi kings, and incorporated New Year observances as well. Captured by the romance and sentiment of Old World Christmases, the collective imagination of 19th-century American society embraced the newly-originated Christmas card, and the Christmas tree — which had gained common acceptance after

Queen Victoria's husband, Prince Albert of Saxony, set one up in Windsor Castle in 1841 — as well as numerous other European traditions.

Music for the Christmas season has roots even deeper than the celebration itself. Nativity carols have been associated with winter festivals from antiquity. In 18th-century France, Christmas melodies played on the organ became so popular that they were at times outlawed by church authorities who scorned crowds thronging to Midnight Masses for musical entertainment instead of spiritual fulfillment. By the dawn of the 19th century, certain tunes had established such strong Christmas references that they were on their way to universal recognition. Organists in this era often played settings of hymn and carol tunes associated with Christmas, prelude and improvising on them at great lengths. Transcriptions of arias and choruses from cantatas and oratorios were also popular with organists and audiences alike.

The program for this recording has been chosen from repertoire that would have been played during the era when this organ was built and subsequently installed in the Round Lake Auditorium. Due to its location in an unheated building, the Ferris organ — as far as is known — has never been played for Christmas since it left Manhattan. Upstate New York winters are far too harsh to even consider such an undertaking. But if this wonderful instrument could have sounded forth music of the

season throughout its years at Round Lake, undoubtedly this is some of the Christmas music that would have been played upon it.

## *Round Lake Auditorium*

---

Established just after the Civil War as a Methodist Camp Meeting site, by the end of the 19th century, the Village of Round Lake, New York, had grown into a popular Chautauquan summer resort. Its narrow streets, laid out in a characteristic wagon wheel design, were lined with fanciful Victorian cottages. The center of the village was distinguished by the large wooden Auditorium, at first a simple framework hung with canvas sides. Here revival services, hymn festivals, concerts, lectures, and reputable entertainments were held, often attracting several thousand people at a time. By 1885, a permanent structure had been erected, and in 1888 the building was enlarged to accommodate the newly-acquired pipe organ on a platform at the top of nine risers. In 1912, a concrete floor and permanent seating were added, and the sides of the previously open pavilion were enclosed. The Village of Round Lake was designated a National Historic Register District in 1975. It retains its Victorian charm and is now a year-round home for approximately 800 people. Each summer a series of concerts, festivals, plays, and other events bring enthusiastic audiences back to the historic Auditorium.

## *The Ferris Pipe Organ*

---

Richard M. Ferris built this organ in 1847 for the rear gallery of Calvary Episcopal Church in New York City, a fashionable church located on the lower East side. Its remarkable survival for more than 150 years affords our generation the opportunity to appreciate a unique and important instrument, the largest nearly-intact and oldest three-manual organ in North America. After its installation, the organ was altered by Levi U. Stuart in 1868, and was sold when the Calvary Church choir was moved to the front chancel. Acquired early in 1888 by the Round Lake Association, the organ was transported and modified by Giles Beach, who installed it in the Auditorium with a Ross Water Engine beneath the stage to provide the wind. Except for the installation of an electric blower and a new pedal board, no alterations have been made since 1888. Prior to World War I, the Auditorium flourished and the organ was used to accompany services, hymns, music festivals, oratorios, and even silent movies. But as activities in the building declined, the organ was not maintained, and suffered from weather and water damage, neglect, and vandalism. Its state in 1950 was described as “deplorable”. In 1954, local organist Helen Hirahara and her son, Jack Lewis, became interested in restoring the organ. By 1967, enough

improvements had been made that a concert was held in June for the Twelfth Annual Convention of the Organ Historical Society. An annual concert series was soon organized by another local professional musician, Edna Van Duzee, who has continued to administer Auditorium events for more than thirty years. Since 1984, Norman Walter has also contributed his expertise to the restoration and maintenance of the organ as well as of the Auditorium building. Without these and many other volunteers, this large and important organ would have long ago expired. Its very existence as a municipal instrument is unique in American culture. Its sounds and its structure are a vital part of our musical heritage and must be preserved for future generations.

— *Agnes Armstrong*

❖                    ❖                    ❖

*Noël* tel qu'il est célébré en Amérique aujourd'hui a pris forme en grande partie en raison du grand afflux d'immigrés européens dans la deuxième moitié du XIXe siècle. C'est l'époque où l'Amérique s'est constituée en grand creuset de cultures et de traditions; or ce sont les traditions, après tout, qui sont la sève d'une nation. Coïncidant avec le règne de 64 ans de la Reine Victoria (1819-1901) en Angleterre, cette ère a été baptisée «l'âge d'or» par l'écrivain américain Mark Twain. Tout en lançant des modes contemporaines, les Américains

du XIX<sup>e</sup> siècle ont rassemblé des rituels et des coutumes de leurs passés disparates pour créer un Noël de grande nostalgie, chargé de sens, un joyau de fêtes scintillantes à la saison la plus difficile de l'année, une retraite bienvenue où ils pouvaient se ressourcer par les sentiments les plus chaleureux de l'intimité familiale. La fête de Noël s'est hissée à un nouveau stade en Amérique, quand en 1837, la Louisiane est devenue le premier État à l'intégrer officiellement dans les vacances. Le Congrès l'a institué jour férié au niveau fédéral en 1870.

Noël était conçu non seulement comme simple jour de fête, mais aussi comme un congé de douze jours de célébrations s'étendant de la veille de Noël au jour de l'Épiphanie. Cela comprend les événements entourant la naissance de l'enfant Jésus et la visite des Rois mages, tout en incorporant bien des observances du nouvel an. Captivé par le roman et le sentiment des Noëls du vieux monde, l'imagination collective de la société américaine au XIX<sup>e</sup> siècle a assimilé la carte de Noël nouvellement inventée et l'arbre de Noël qui avait gagné l'acceptation commune après que le Prince Albert de Saxe, mari de la Reine Victoria, en eut fait placer un dans le château de Windsor en 1841. Par ailleurs, de nombreuses autres traditions de Noël européennes ont été adoptées.

La musique pour le temps de Noël a des racines encore plus profondes que la célébration elle-même. L'existence de chants célébrant la nais-

sance ont été mis en évidence depuis les origines les plus reculées, en période hivernale. En France, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les mélodies de Noël jouées à l'orgue sont même devenues si populaires qu'elles ont été parfois proscrites par les autorités religieuses qui durent instituer un service d'ordre pour permettre à la foule grouillante des messes de minuit de privilégier la réalisation spirituelle plutôt que le divertissement. À l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, certains airs avaient établi de si fortes références noëlistiques qu'ils en étaient devenus universels. À cette époque, les organistes, en habiles improvisateurs, rivalisaient longuement d'audace musicale sur la base de ces airs si populaires. Les transcriptions, on dirait aujourd'hui "arrangements", d'airs et de chœurs de cantates ou d'oratorios étaient également très prisées du public.

Le programme de cet enregistrement a été choisi parmi le répertoire qui aurait pu être joué entre le moment de la construction de cet orgue et son installation dans le «Round Lake Auditorium». En raison de son emplacement dans un bâtiment non chauffé, l'orgue de Ferris, pour autant qu'on le sache, n'a jamais été joué pour Noël depuis son transfert de Manhattan. D'ailleurs, les hivers du nord de l'État de New York sont trop rudes pour y sonner. Mais s'il avait été question pour cet instrument merveilleux de se voir jouer en cette saison, la musique enregistrée ici aurait certainement figuré en bonne place.

## *Salle de Round Lake*

---

Fondé juste après la Guerre Civile comme lieu de réunion de camp methodiste, vers la fin du XIXe siècle, le village de Round Lake, New York, s'était développé en villegiature estivale du Chautauquan. Ses rues étroites, formant le dessin caractéristique d'une roue de chariot, étaient affublées de petites maisons bigarrées. Le centre du village est distingué par la grande salle en bois, d'abord un simple cadre drapé de flancs en toile. Ici, des cultes religieux d'évangélisation, des festivals de musique sacrée, des concerts, des conférences et des divertissements (de bon goût) se sont déroulés, attirant souvent plusieurs milliers de personnes à la fois. En 1885, une structure permanente avait été érigée, et en 1888 le bâtiment a été agrandi pour installer l'orgue à tuyaux nouvellement acquis, sur une estrade surplombant neuf marches. En 1912, un plancher de béton et des sièges fixes ont été ajoutés, et les côtés du pavillon précédemment ouverts, furent fermés. En 1975, le village de Round Lake a été classé site historique national. Il maintient son charme victorien et est maintenant une demeure à l'année pour environ 800 personnes. Chaque été, une série de concerts, festivals, et pièces de théâtre, drainent de nouveau un public enthousiaste dans cette salle historique.

## *L'Orgue de Ferris*

---

Richard M. Ferris construisit cet orgue en 1847 pour la tribune du fond de l'église Épiscopale de Calvary à New York City, une église à la mode située du côté est inférieur de Manhattan. Notre génération, depuis 150 ans de remarquable conservation, a ainsi les moyens d'apprécier l'unique grand instrument, le plus grand orgue de trois claviers, quasi-intact, et le plus ancien dans toute l'Amérique du Nord. Après son installation, l'orgue a été modifié par Levi U. Stuart en 1868. Il a été vendu quand le chœur de l'église de Calvary a été déplacé à l'avant du sanctuaire. Acquis au début de 1888 par l'Association de Round Lake, l'orgue a été transporté et modifié par Giles Beach, qui l'a installé dans la salle avec un moteur hydraulique système Ross, sous le plateau, pour fournir l'alimentation en air. A part l'installation d'une soufflerie électrique et d'un nouveau clavier de pédale, aucun changement n'a été effectué depuis 1888. Avant la Première Guerre Mondiale, la salle a été plus fréquentée et l'orgue a été employé pour accompagner des cultes, des cantiques, des festivals de musique, des oratorios, et même des films muets. Mais dès lors que les activités dans le bâtiment diminuèrent, l'orgue ne fut plus entretenu, et a souffert des dommages du temps et de l'eau, de la négligence, voire du vandalisme. Son état en 1950 a

été décrit comme “déplorable”. En 1954, une organiste locale, Helen Hirahara, et son fils, Jack Lewis, se sont intéressés à la restauration de l’orgue. En 1967, assez d’améliorations avaient été apportées pour qu’un concert ait lieu en juin pour le douzième congrès annuel de la «Organ Historical Society». Par la suite série annuelle de concerts a été organisée par un autre musicien professionnel de la région, Edna Van Duzee, qui a continué à gérer les événements de la salle durant plus de trente ans. Depuis 1984, Norman Walter a contribué aussi, par ses compétences, à la restauration et à l’entretien de l’orgue aussi bien que du bâtiment. Sans ces derniers et beaucoup d’autres bénévoles, ce bel et grand orgue aurait disparu depuis longtemps. Son état d’instrument municipal est unique dans la culture américaine. Ses sonorités et sa structure sont une partie essentielle de notre patrimoine musical et doivent être préservées pour les générations à venir.



*Weihnachten*, wie es heute in Amerika gefeiert wird, entstand zum großen Teil durch den enormen Zustrom europäischer Einwanderer in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zu dieser Zeit entwickelte sich Amerika zum großen Schmelztiegel der Kulturen und Traditionen, und Tradition ist schließlich das Herzblut

einer Nation. Zeitgleich mit der 64-jährigen Regentschaft Königin Viktorias (1819-1901) in England, taufte der amerikanische Schriftsteller Mark Twain diese Ära das “goldene Zeitalter”. Während die Amerikaner des 19. Jahrhunderts mit immer neuen Entwicklungen aufwarteten, sammelten sie auch Rituale und Gebräuche aus ihren verschiedenen Vergangenheiten, um ein Weihnachten zu gestalten, voller Nostalgie und tiefer Bedeutung, ein funkelndes Juwel von einem Fest in der dunkelsten Zeit des Jahres, Gelegenheit sich fristgerecht mit den wärmsten Gefühlen in das vertraute Familienleben zurückzuziehen. Weihnachten als Fest erlebte einen neuen Aufschwung, als 1837 Louisiana es als erster Staat zum offiziellen Feiertag erhob. Bald folgten andere Bundesstaaten dem Beispiel, bis 1870 der Kongreß es endlich zum bundesweiten Feiertag erklärte.

Weihnachten — nicht nur als Feiertag verstanden, sondern als zwölfwägige Festfolge von Heiligabend bis zum Dreikönigstag — enthielt Veranstaltungen um die Geburt des Christkinds sowie die Erscheinung der heiligen drei Könige, und schloß auch die Feier zum Jahreswechsel mit ein. Erfüllt von der Romantik und den Gefühlen des alten Weihnachten in der früheren Heimat, umfaßte die Kollektivphantasie der amerikanischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts die neu erfundene Weihnachtskarte, sowie zahlreiche andere europäische Weihnachtstraditionen. So auch den Weih-

nachtsbaum, der bald allgemein akzeptiert wurde, nachdem der Ehemann von Königin Viktoria — Prinz Albert von Sachsen — den ersten 1841 in Schloß Windsor aufstellte.

Weihnachtsmusik hat sogar ältere Wurzeln als das Fest selbst. Geburtslieder waren schon bei Winterfesten im Altertum bekannt. Im Frankreich des 18. Jahrhunderts erfreuten sich auf der Orgel gespielte Weihnachtslieder so großer Popularität, daß sie zeitweise von den Kirchebehörden verboten wurden, da diese vermuteten, daß sich Menschenmaßen zum musikalischen Vergnügen in die Kirchen ergoßen und nicht zur seelischen Erbauung. Anfang des 19. Jahrhunderts hatten bestimmte Melodien so starke Weihnachtsanklänge, daß sie als solche weltweit anerkannt wurden. Zu dieser Zeit improvisierten und preludierten vielen Organisten mit Kirchenliedern und Weihnachtsmelodien ausgiebig. Überarbeitungen von Arien und Chören aus Kantaten und Oratorien waren gleichermaßen beliebt, bei Organisten und dem Publikum.

Das Programm für diese Aufnahme wurde aus dem Repertoire zusammengestellt, das zur Zeit der Erbauung der Orgel und ihrer Aufstellung in der Round Lake Festhalle, gespielt worden wäre. Wegen ihres Standortes im unbeheizten Gebäude wurde die Ferris-Organ — soweit bekannt — seit sie Manhattan verlassen hatte nie wieder zu Weihnachten gespielt. Die rauhen Winter des

nördlichen Staates New York würden eine derartige Unternehmung nicht zulassen. Aber hätte dieses wundervolle Instrument Musik dieser Jahreszeit wiedergegeben, so wäre es ohne Zweifel diese Weihnachtsmusik, die auf dieser Orgel gespielt worden wäre.

---

## *Die Festhalle von Round Lake*

---

Als Methodisten Lager gleich nach dem Bürgerkrieg gegründet, wurde gegen Ende des 19. Jahrhunderts das Dorf Round Lake, New York zu einer beliebten Chautauquan Sommerfrische. Seine schmalen Straßen, nach charakteristischem Wagenradplan angelegt, wurden mit phantasievollen Häuschen im victorianischen Stil geschmückt. In der Ortsmitte befand sich das große hölzerne Auditorium, zuerst eine einfache Holzrahmenstruktur, gespannt mit Segeltuch. Hier fanden Gottesdienste, Liederfeste, Konzerte, Vorträge und allerlei hochwertige Unterhaltungen statt, oft mit einigen tausend Zuschauern. 1885 wurde ein festes Gebäude errichtet, welches 1888 vergrößert wurde, um die neu erworbene Orgel auf einer von neun Säulen getragenen Bühne unterzubringen. 1912 wurde der Fußboden befestigt, feste Sitze installiert und die vorher offenen Seiten des Pavillons geschlossen. Der Ort Round Lake wurde 1975 zu einem historischen Bezirk erklärt. Noch immer besitzt das Dorf seinen viktori-



anischen Charme und ist fester Wohnsitz für ungefähr 800 Einwohner. Jeder Sommer bringen eine Reihe von Konzerten, Festspielen und anderen Aufführungen ein enthusiastisches Publikum zurück zu der historischen Festhalle.

## *Die Ferris-Orgel*

---

Richard M. Ferris baute diese Orgel 1847 für die Haupttempore der Calvary Episcopal Church in der Stadt New York, einer prominenten Kirche im südöstlichen Viertel von Manhattan. Ihr Überleben für mehr als 150 Jahre gibt unserer Generation die Möglichkeit ein einmaliges, wichtiges Instrument zu bewundern, die größte, so gut wie ganz erhaltene dreimanualige Orgel Nordamerikas. Nach ihrer Errichtung wurde die Orgel 1868 von Levi U. Stuart umgebaut, später dann verkauft, als das Chorgestühl in der Calvary Kirche nach vorne verlegt wurde. Anfang 1888 erwarb die Veranstaltergesellschaft von Round Lake das Instrument. Die Orgel wurde von Giles Beach transportiert und umgeändert, im Auditorium von Round Lake aufgestellt und mit einer Ross-Wassermotor zum Blasebalg unter der Bühne betrieben. Außer dem Einbau eines elektrischen Gebläses und neuer Pedale wurde seit 1888 nichts mehr verändert. Vor dem I. Weltkrieg blühte die Festhalle auf und die Orgel wurde als

Gottesdienstbegleitung, Lieder- und Konzertaufführungen, Oratorien und sogar zur Untermalung von Stummfilme genutzt. Als aber die Aktivitäten im Gebäude nachließen, wurde die Orgel nicht mehr gewartet, litt unter Wetter- und Wasserschäden, Vernachlässigung und sogar Vandalismus. 1950 wurde ihr Zustand als "jämmerlich" beschrieben. 1954 begann sich die ortsansässige Organistin Helen Hirahara und ihr Sohn, Jack Lewis, für die Restaurierung der Orgel zu interessieren. Bis 1967 waren genügend Verbesserungen gemacht worden, um im Juni ein Konzert anlässlich der zwölften Tagung der Gesellschaft für historische Orgeln (OHS) abzuhalten. Eine andere ansässige Berufsmusikerin, Edna Van Duzee, die seit mehr als 30 Jahren die Veranstaltungen in der Festhalle verwaltete, rief eine jährliche Konzertreihe ins Leben. Seit 1984 hat auch Norman Walter mit seiner Sachkenntnis zur Wiederherstellung und Wartung der Orgel, sowie des Festhallengebäudes, beigetragen. Ohne diese und viele andere freiwillige Helfer, wäre die Zeit dieser großen, wichtigen Orgel längst abgelaufen. Das Bestehen dieser Orgel als städtisches Instrument ist in der amerikanischen Kultur einmalig. Ihr Klang und ihr Bau sind ein wichtiger Teil unserer Musikgeschichte und müssen für zukünftige Generationen erhalten werden.

## The Artists

---



Agnes Armstrong is a featured performer and lecturer throughout the United States and in Europe. Well-known for her research on 19th-century organists and organ music, she holds advanced degrees in music from New York

University, where her dissertation explores historical performance practices. Among her numerous articles and publications are a bilingual book on Joseph Bonnet published in France and an edition of the organ works of Ernest Chausson published in Bonn by the German firm Forberg in 1995. Presently organist and choir director at both St. John's Lutheran Church in Altamont and Helderberg Reformed Church in Guilderland, New York, Ms. Armstrong has been an officer and committee member for many professional organizations. In 1995 she was elected President of the International Reed Organ Society. Her solo CD *Noëls*, featuring music by French composer Alexandre Guilmant for the Christmas season, was recorded at the Kallio Church in Helsinki, Finland, and released in 1998 by Richardson Records.

Eugene Tobey, bass baritone, is an established fixture in New York's Capital District choral scene, appearing as soloist over the past 25 years with each of its prominent singing groups in repertoire ranging from the



Baroque to the contemporary. He has additionally sung recitals in Canada, Great Britain and Scotland, and has performed the *Requiems* of Mozart, Brahms, Fauré, and Duruflé; the *Magnificats* of both Bachs; the *St. John* and *St. Matthew Passions*, the *Mass in B minor*; and title roles in *The Mikado* and *Elijah*. Mr. Tobey was also featured in the Russell Sage performance of Thomas Ward's opera *The Crucible*. His most recent performances have been in *The Prodigal Son* by Charpentier and Vaughan Williams' *Hodie* and *Fantasia on Christmas Carols*. He has studied with Ruth Pinnell at Syracuse University and with eminent vocal coach Anne Turner. Formerly soloist at St. Peter's Episcopal Church and a member of the quartet at Temple Beth Emeth — both in Albany — Mr. Tobey is presently soloist at St. Paul's Episcopal Church in Troy, New York.

## *Recording Notes*

An organ recording is made on site — the building is part of the experience. The organ itself contributes to the high ratio of background noise, by sounds emanating from its blower, creaking of wood, and the moving of its mechanical action. Added together, all these sounds, combining with the musical tones produced, provide the authentic acoustic for this instrument.

The Round Lake Auditorium is located in the center of a densely-populated residential area. It was thus necessary to schedule recording sessions for a time when street noise in the village would be at a minimum. Such normal living sounds as loud conversations, barking dogs, and traffic filter through and echo off the non-insulated wooden walls of the structure. Squirrels, bats, and crickets add to the ambient noise which, in the empty building, reaches high levels, even on quiet nights. And of course it was necessary to avoid recording wind or rain sounds. The first evening brought a thunderstorm, which passed, fortunately, after a half-hour.

This compact disc was prepared from DAT tapes made during three on-site recording sessions, 4-6 August 1999. Two collocated Earthworks TC30Kmp microphones were run through an Earthworks LAB102 preamplifier attached direct-

ly to a Denon DTR2000 DAT recorder. 24-bit mastering provided regulation of sound balances.



ROUND LAKE AUDITORIUM

## Composers

---

1. Eugene Whitney Thayer . . . . . *Christmas Offertorium*  
Born 11 December 1838 at Mendon, Massachusetts.  
Died 27 June 1889 at Burlington, Vermont.
2. Pietro Alessandro Yon . . . . . *Gesù Bambino*  
Born 8 August 1886 at Settimo-Vittone, Italy.  
Died 22 November 1943 at Huntington, Long Island, New York.
3. Alphonse-Jean-Ernest Mailly . . . . . “*Christmas-Musette*”  
Born 27 November 1833 at Brussels, Belgium.  
Died 10 January 1918 at Brussels.
4. Walter Guernsey Reynolds . . . . . *Hymn St. Louis*  
Born 6 January 1873 at Tioga, Pennsylvania.  
Died 27 January 1953 at Seattle, Washington.
5. Charles François Gounod . . . . . *Nazareth*  
Born 17 June 1818 at Paris, France.  
Died 18 October 1893 at Paris.
6. Clement Clarke Moore . . . . . *A Visit From Saint Nicholas*  
Born 15 July 1779 at Chelsea, New York City.  
Died 10 July 1863 at Newport, Rhode Island.
7. Herve Dwight Wilkins . . . . . *Concert Paraphrase on Auld Lang Syne*  
Born in 1848 at Italy, New York.  
Died in 1913 at Rochester, New York.



- 
8. John Henry Maunder . . . . . *The Caravan of the Magi*  
Born in 1858 in England.  
Died 1920 in England.
9. Charles François Gounod . . . . . *Les Pifferari*  
Born 17 June 1818 at Paris, France.  
Died 18 October 1893 at Paris.
10. Reinhold Moritzovitch Glière . . . . . *Fugue on a Russian Carol*  
Born 11 January 1875 at Kiev, Russia.  
Died 23 June 1956 at Moscow.
11. Raynor Taylor . . . . . *Variations on Adeste Fideles*  
Born circa 1747 in England.  
Died 17 August 1825 in Philadelphia, Pennsylvania.
12. Johann Christian Heinrich Rinck . . . . . *Wie schön leuchtet der Morgenstern*  
Born 8 February 1770 at Elgersburg, Germany.  
Died 7 August 1846 at Darmstadt.
13. Adolphe-Charles Adam . . . . . *Cantique de Noël*  
Born 24 July 1803 at Paris, France.  
Died 3 May 1856 at Paris.
14. John Ebenezer West . . . . . *Fantasy on two well-known Christmas Carols*  
Born 7 December 1863 at London, England.  
Died 28 February 1929 at London.

# Round Lake Auditorium Organ

---

Richard Ferris, *New York, N.Y. 1847*

Davis & Ferris, *New York, N.Y. 1852*

Levi U. Stuart, *New York, N.Y. 1868 & 1878*

Giles Beach, *Gloversville, N.Y. 1888*

Andover Organ Company, *Lawrence, Mass., restoration in stages from 1974*

## I CHOIR ORGAN

CC-a3, 58 notes	
Open Diapason 8	51 pipes
Dulciana 8	58 pipes
Stopped Diapason 8	58 pipes
Principal 4	58 pipes
Flute 4	58 pipes
Piccolo 2	46 pipes
Furniture II	102 pipes
Cremona 8	58 pipes

## II GREAT ORGAN

CC-a3, 58 notes	
First Open Diapason 8	58 pipes
Second Open Diapason 8	58 pipes
Stopped Diapason 8	58 pipes
First Principal 4	58 pipes
Second Principal 4	58 pipes
Night Horn 4	46 pipes
Twelfth 2½	58 pipes
Fifteenth 2	58 pipes

Sesquialtera III	174 pipes
Mixture III	174 pipes
Trumpet 8	58 pipes
Clarion 4	58 pipes

## III SWELL ORGAN

C-a3, 46 notes (tenor C division)	
I-12 basses shared with Choir	
Bourdon 16	46 pipes
Open Diapason 8	46 pipes
Stopped Diapason 8	46 pipes
Dulciana 8	46 pipes
Principal 4	46 pipes
Sesquialtra III	138 pipes
Cornet II	92 pipes
Trumpet 8	46 pipes
Hautboy 8	46 pipes
Clarion 4	46 pipes

## PEDAL ORGAN

CCC-C, 25 notes	
Double Open Diapason 16	18 pipes
Open Diapason 16	25 pipes
Bourdon 16	25 pipes
Violoncello 8	25 pipes

## MECHANICALS

Swell to Great
Choir to Great
Swell to Choir
Great to Pedal
Swell to Pedal
Choir to Pedal
Great Forte
Great Piano
Hitch-down Swell Pedal
Water Motor Crank

34 playing stops  
2113 total pipes



**RR-2002**

**RECORDING ENGINEER & EDITOR**

Robert Glass

**24-BIT MASTERING**

Sonicraft — Freebold, New Jersey

**REGISTRANT**

Karen Klevanosky

**PRODUCTION ASSISTANCE**

Rebecca Harris, Francis Milano,  
Robert Newton, Edna Van Duzee-Walter

**PHOTOS**

Agnes Armstrong, Karen Klevanosky,  
Gerard Pels, William T. Van Pelt

**TEXTS**

Agnes Armstrong

**TRANSLATION REVISIONS**

Mike Andrae, Michel Colin, Kurt Luaders

**BOOKLET DESIGN**

Len Levasseur

**FRONT COVER PHOTO**

Console of 1847 Ferris Organ

**BACK COVER PHOTO**

Edna Van Duzee-Walter at the Round Lake Organ

Recorded 4-6 August 1999 at  
The Auditorium, Round Lake, New York

© P 1999 Richardson Recordings  
Sicut tuum Productions



# Victorian Christmas at Round Lake

- ① Eugene Thayer *Christmas Offertorium* . . . . . 4:49
- ② Pietro A. Yon *Gesù Bambino* . . . . . 4:35
- ③ Alphonse Mailly "*Christmas-Musette*" . . . . . 2:20
- ④ Walter G. Reynolds *Hymn St. Louis* . . . . . 3:45  
(*O Little Town of Bethlehem*)
- ⑤ Charles Gounod *Nazareth* . . . . . 2:54  
transcription by Alfred Le Beau
- ⑥ Clement Clarke Moore *A Visit From Saint Nicholas* . . . . . 4:57  
music after Hanna Van Vollenhoven
- ⑦ Herve D. Wilkins *Concert Paraphrase on Auld Lang Syne* . . . . . 10:19
- ⑧ John H. Maunder *The Caravan of the Magi* . . . . . 6:09  
March from the Christmas Cantata *Bethlehem*
- ⑨ Charles Gounod *Les Pifferari* . . . . . 0:59  
transcription by Alfred Le Beau
- ⑩ Reinhold Glière *Fugue on a Russian Carol* . . . . . 2:37
- ⑪ Raynor Taylor *Variations on Adeste Fideles* . . . . . 3:31  
(*O Come, All Ye Faithful*)
- ⑫ Johann C. H. Rinck *Wie schön leuchtet der Morgenstern* . . . . . 9:29  
(*How Brightly Beams the Morning Star*)
- ⑬ Adolphe Adam *Cantique de Noël* . . . . . 5:25  
(*O Holy Night*)
- ⑭ John E. West *Fantasy on two well-known Christmas Carols* . . . . . 6:34  
(*The First Noel & Good King Wenceslas*)

